



Hän oli erilainen nuori, josta kasvoi erikoinen mies

Valto Pernun askeleet eivät mahtuneet suvun viitoittamalle tielle maanviljelijänä pohjoispohjalaisessa kylässä. 14-vuotiaana hän rakensi ensimmäisen kamerasa ja alkoi kuvata ihmisiä, luontoa ja maisemia. Ensimmäiset kuvausmatkansa Lappiin Valto teki jo nuorena.

Hänestä tuli käsité alallaan. Hän oli rovaniemeläisten tuntema torikvaaja Linssi, jonka teltassa pääsi Lemmenjoen maisemaa vasten ikuistamaan elämänsä suuren hetken, ikimuistaisen tapahtuman tai iloisen muiston.

Mies, joka kulki omia teitään

Talvisin hän vietti erakkoelämää kotonaan lissä, valmisti matkamuistoja ja maalasi tauluja. Keväällä hän heräsi horroksesta ja palasi muuttolintujen mukana Rovaniemen torille pystyttämään telttansa.



Mies, jolla oli salaisuus

Valto Pernua pidettiin köyhänä, jopa kitsaana miehenä. Hän tiesi, mitä voi saada säästämällä ja sijoittamalla rahansa viisaasti. Kaikessa hiljaisuudessa hän sijoitti markkansa osakkeisiin. Vai oliko se sittenkään salaisuus. Hän esitteli itsensä finanssimieheksi ja rauhan mieheksi ja kertoi tinkiville asiakkaille, että hänenkin pitää ansaita se ensimmäinen miljoonansa. Pappa-Tunturilla ajavaa telttayrittäjää ja toritaiteilijaa ei vain uskottu.

Hän halusi jättää muiston

Valto Pernu oli perheetön mies. Hänellä ei ollut lapsia, mutta hän halusi jättää jälkeensä Valto Pernun säätiön. Sen tehtävänä on vaalia perustajansa elämäntyötä, tukea kuvataidetta sekä luonnonsuojelua. Säätiön tulee säilyttää Pernun kotitalo esimerkkinä talonpoikaisesta kulttuurista ja hänen kotimetsänsä esimerkkinä pohjoispohjalaisesta, ihmiskäden koskemattomasta luonnosta.



Unelma toteutui

Valto Pernu tiesi omaisuutensa suureksi, mutta eli siitä huolimatta vähintäänkin karua elämää. Hän totesi testamentissaan, että kukaan nykypäivän hyvinvointivaltion kansalainen "ei käsittäisikään koskaan, kuinka kovassa kurjuudessa, kovalla yrittämisellä ne (varat) on hankittu. Minulle säätiön tarkoitus on kaikki kaikessa, sydämen asia ja viimeinen ajatus, toivo."

Tuskin hän kuitenkaan osasi aavistaa, että Lapin maakuntamuseo avaa Suomen 75. itsenäisyyspäivän alla vuonna 1992 näyttelyn, jossa Linssinä tunnetulla valokuvaajalla on oma osasto.

